


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Методика чтения с листа и транспонирования»		

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Чтение с листа - важнейшая часть подготовки молодых музыкантов. В читку с листа могут быть включены различные сольные фортепианные пьесы, переложения инструментальных и оркестровых произведений, а также ансамблевые вокальные и инструментальные пьесы.

Чтение с листа способно сыграть самую активную роль в процессах становления и развития музыкального сознания. В процессе чтения с листа кристаллизуются музыкально-интеллектуальные качества, необходимые для всех видов профессиональной деятельности.

Это обстоятельство неоднократно подчеркивалось многими музыкантами. Красноречив пример С. Рихтера, переигравшего в юности бесчисленное количество опер и симфоний.

В цели дисциплины «Методика чтения с листа и транспонирования»:

- формирование профессиональных навыков,
- воспитание слухового и исполнительского опыта студентов, расширение их музыкального кругозора.

Задачами дисциплины является:

- ознакомление студентов с обширным вокальным и инструментальным репертуаром, включающим произведения различных стилей, жанров, эпох и авторов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина относится к вариативной части учебного плана по направлению «Музыкально-инструментальное искусство» (Б1. В.ДВ.2.1), разработанного на основе Основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Фортепиано».

Курс «Методики чтения с листа и транспонирования» находится в содержательно-методической связи с дисциплинами: «Музыкальная педагогика и психология», «История музыки (зарубежной, отечественной)», «Методика обучения игре на инструменте», «Полифония», «Музыкальная форма», «Анализ фортепианных произведений», «Педагогический репертуар».

Курс читается студентам направления подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиля «Фортепиано» в 6 семестре 3 курса.

Для освоения данной дисциплины нужны следующие входные знания и умения:

знать: особенности нотного текста; обширный вокальный, сольный фортепианный и ансамблевый репертуар;


уметь: ориентироваться в нотном тексте в условиях временного лимита;

владеть: навыками слухового предугадывания дальнейшего развития музыкальной мысли; навыками упрощения музыкальной фактуры.

Приобретенные в ходе освоения дисциплины профессиональные компетенции будут использоваться в дальнейшем при изучении следующих дисциплин:


- «Специальный инструмент»
- «Концертмейстерский класс»
- «Стили и интерпретации»,
- «Методика обучения игре на инструменте»

при прохождении производственной и учебной практик, в ходе подготовки к итоговой государственной аттестации и сдачи государственного экзамена, при написании и защите дипломного реферата, а также в дальнейшей профессиональной деятельности.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Методика чтения с листа и транспонирования»		

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - композиторские стили, жанры и формы в историческом аспекте; - значительный концертный репертуар, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов стилей и жанров; - направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, техники композиторского письма XX-XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту; - слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании; - распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту; - демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности; - создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения; - грамотно прочитывать нотный текст, постигать ключевую идею музыкального произведения, воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - арсеналом художественно-выразительных средств для осуществления профессиональной деятельности; - исполнительским интонированием и умелым использованием художественных средств в соответствии со стилем музыкального произведения; - сценическим артистизмом.
ПК-7. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историческое развитие исполнительских стилей; - музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров;

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Методика чтения с листа и транспонирования»		


произведения.	<p>- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства.</p> <p>Уметь:</p> <p>- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента.</p> <p>Владеть:</p> <p>- навыками конструктивного критического анализа проделанной работы;</p> <p>- навыками проведения репетиционной работы.</p>
ПК-8. Способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения и исполнительскую волю, концентрацию внимания.	<p>Знать:</p> <p>- историческое развитие исполнительских стилей;</p> <p>- музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров;</p> <p>- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства.</p> <p>Уметь:</p> <p>- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента.</p> <p>Владеть:</p> <p>- навыками конструктивного критического анализа проделанной работы;</p> <p>- навыками проведения репетиционной работы.</p>

4.ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) 2 ЗЕТ

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах)72час.

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения заочная)	
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам
		6
1	2	3
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	6	6
Аудиторные занятия:	6	6
лекции	6	6
семинары и практические занятия	-	-
индивидуальные занятия	-	-
Самостоятельная	62	62


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Методика чтения с листа и транспонирования»		

работа		
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др. (не менее 2 видов)	Устный опрос, практическое задание	Устный опрос, практическое задание
Курсовая работа	-	-
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	Зачет	Зачет
Всего часов по дисциплине	72	72

4.3. Содержание дисциплины (модуля.) Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения очная

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Индивидуальные занятия			
1	2	3	4	5	6	7	
Раздел 1. Теория чтения с листа							
1. Чтение с листа как комплекс последовательных действий	6	2				4	- устный опрос
2. Мысленный анализ музыкального текста. Анализ ладотонального плана произведения. Анализ фактуры произведения.	7	1				6	- устный опрос
Раздел 2. Формирование практических навыков чтения с листа							

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Методика чтения с листа и транспонирования»		

3. Упрощение сложной музыкальной фактуры. Пьесы зарубежных композиторов	17	1				16	- устный опрос
4. Романсы и песни зарубежных и русских композиторов.	19	1				18	- устный опрос
5. Инструментальная музыка.	19	1				18	- устный опрос, - выполнение практического задания
Итого	72 (+4 зач.)	6				62	зачет

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Занятия по дисциплине выстраиваются в интерактивной форме на основе взаимодействия студента и преподавателя. Предпочтение отдается диалогическому методу общения, без излишнего дидактизма, совместному поиску истины. Преподаватель не даёт готовых знаний, но побуждает студентов к самостоятельному поиску и принятию нужных решений.

Задачами интерактивных форм обучения являются:


- пробуждение у обучающихся интереса к учебе и будущей профессиональной деятельности;
- эффективное усвоение учебного материала;
- самостоятельный поиск учащимися путей и вариантов решения поставленной учебной задачи ;
- формирование у обучающихся объективизма и самостоятельности мышления;
- формирование необходимых профессиональных навыков;
- выход студента на уровень осознанной компетентности.

Принципы работы на интерактивном занятии:

- все участники равны независимо от возраста, социального статуса, опыта, места работы.
- каждый участник имеет право на собственное мнение по любому вопросу.
- нет места прямой критике личности (подвергнуться критике может только идея).
- все сказанное на занятии – не руководство к действию, а информация к размышлению.

Для решения воспитательных и учебных задач преподавателем могут быть использованы следующие *интерактивные формы*:

- социальные проекты и другие внеаудиторные методы обучения (посещение и участие в концертах, посещение мастер -классов, участие в конкурсах)
- изучение и закрепление нового материала (работа с наглядными пособиями, видео- и аудиоматериалами);
- обсуждение посещенных мероприятий, сложных и дискуссионных вопросов и проблем.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Методика чтения с листа и транспонирования»		

6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ (СЕМИНАРСКИХ) ЗАНЯТИЙ

Не предусмотрены УП

7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ

Не предусмотрены УП

8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

Тематика практического задания:

Чтение с листа как осознанное действие музыканта. Мысленный анализ музыкального текста:

1. Ускоренный зрительный прием нотного текста.
2. Мгновенное формирование пианистического предощущения.
3. «Видение» материала глазами вперед в нотном тексте.
4. Слуховое предугадывание дальнейшего развития музыкальной мысли.
5. Упрощение фактуры.
6. Мысленный анализ текста ("эскизный", так как в условиях лимита времени необходимо выделить лишь те компоненты структуры, которые важны для последующей игры с листа).
7. Анализ ладотонального плана сочинения.
8. Анализ фактуры. Формирование умения избегать фактурных сложностей, упрощать их при исполнении многострочной фактуры вокальных, оперных, камерных произведений. Основной принцип "минимум нот, максимум музыки". Ведущее значение солирующего голоса. Он обычно поручается правой руке и должен оставаться без изменения, а сокращения коснуться аккомпанирующих голосов (уменьшение средних голосов, передача части аккомпанирующих голосов в правую руку, объединение басовой партии со средними голосами в левой руке в тесном расположении).

Инструкция для выполнения практических заданий

Построение практического процесса обучения чтению с листа по схеме:

1. Выбор музыкального материала
2. Краткий анализ текста: совместный разбор и обучение приемам "эскизного" анализа.
3. Мысленная игра произведений
4. Реальное озвучивание на инструменте
5. Анализ исполнения, выявление ошибок.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ

Вопросы и практические задания к зачету:

1. Основные составляющие процесса чтения с листа.
2. Способы упрощения музыкальной фактуры.


Практическое задание:

-Чтение с листа и транспонирование одной (или нескольких) фортепианных пьес и романсов по выбору преподавателя.

Уровень технической сложности пьес, предлагаемых для чтения с листа, может варьироваться в зависимости от исполнительских способностей каждого студента.

Примерный список рекомендуемых произведений для чтения с листа и последующего анализа:

1. Д.Скарлатти - Сонаты №1,2,7,11,20,22
2. Г.Ф.Гендель - Клавирные пьесы.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Методика чтения с листа и транспонирования»		


3. И.С.Бах. Инвенции №1,4,8,10; Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах
Французские сюиты №1,2,5
4. Й.Гайдн - Легкие сонаты.
5. В.А. Моцарт -6 сонатин. Вокальная музыка (песни, фрагменты из опер)
1. Ф. Шуберт. Песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь»(по выбору),
- 2.Р. Шуман. Песни из цикла «Любовь поэта (по выбору)
3. М.И.Глинка - Романсы
4. А. Л. Гурилев - Романсы
5. А.Е. Варламов - Романсы
6. Ц.А.Кюи - Романсы.
7. А.С. Даргомыжский - Романсы.
8. Н.А. Римский-Корсаков.- Романсы.
9. А.П.Бородин - Романсы
10. С.В.Рахманинов - Романсы.
11. Д.Д. Шостакович- Детская тетрадь ор.69
12. С.С.Прокофьев - Мимолетности.
13. Р.М. Глиэр — Пьесы для фортепиано
14. А.И.Хачатурян - Детский альбом
15. Ф. Амиров -12 миниатюр (по выбору)

10.САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УЛГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019г.).

Форма обучения заочная

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (<i>решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.</i>)	Объем в часах	Форма контроля (<i>проверка решения задач, реферата и др.</i>)
Раздел 1. Теория чтения с листа			
1. Чтение с листа как комплекс последовательных действий	- проработка учебного материала, - подготовка к сдаче зачета	4	- устный опрос,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Методика чтения с листа и транспонирования»		

2. Мысленный анализ музыкального текста. Анализ ладотонального плана произведения. Анализ фактуры произведения.	- проработка учебного материала	6	-устный опрос, -зачет
Раздел 2. Формирование практических навыков чтения с листа			
3. Упрощение сложной музыкальной фактуры. Пьесы зарубежных композиторов	- проработка учебного материала, -подготовка к зачету	16	-устный опрос, -зачет
5. Романсы и песни зарубежных и русских композиторов.	- проработка учебного материала, -подготовка к зачету	18	устный опрос, -зачет
6. Инструментальная музыка.	- проработка учебного материала, -подготовка к зачету	18	устный опрос, -выполнение практического задания -зачет
Итого		62	-зачет


11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Методика чтения с листа и транспонирования» является практической, в которой общие требования к уровню ее освоения реализуются на основе индивидуальных способностей конкретного студента. Поэтому список литературы, как перечень произведений, исполняемых каждым студентом, включающий сочинения разных эпох и художественных стилей, не может быть представлен как список основной и дополнительной литературы.

Примерный список рекомендуемой литературы:

а) основная литература:

1. Исполнительское искусство зарубежных стран / сост., ред. Я. И. Мильштейна. - М. : Музыка, 1977. - 280с. : ил., нот.
2. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины : возникновение, развитие значений и их оттенки, использование в разных стилях / Корыхалова Наталия Платоновна. - 2-е изд., доп. - СПб. : Композитор, 2007. - 325 с. : нот.
3. Мальцев С. М. Теория, история и методика преподавания фортепианного искусства / С. М. Мальцев ; С.-Петербург. гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова; Каф. муз. критики. - 2-е изд., расшир. и перераб. - СПб., 2006. - 73 с.
4. Седрамян Л.М. Техника и исполнительские приемы фортепианной игры : учеб. пособие для студ. вузов / Седрамян Лаура Мгеровна. - М. : Владос-Пресс, 2007. - 94 с. : нот.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Методика чтения с листа и транспонирования»		

г) Программное обеспечение:

- Операционная система Windows;
- Пакет офисных программ Microsoft Office.

д) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы:

1. Электронно-библиотечные системы:


- 1.1. **IPRbooks** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система/ группа компаний Ай Пи Эр Медиа. - Электрон. дан. - Саратов, [2019]. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>.
- 1.2. **ЮРАЙТ** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система/ ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. - Электрон. дан. – Москва, [2019]. - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>.
- 1.3. **Консультант студента** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система/ ООО Политехресурс. - Электрон. дан. – Москва, [2019]. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.html>.
- 1.4. **Лань** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система/ ООО ЭБС Лань. - Электрон. дан. – С.-Петербург, [2019]. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com>.
- 1.5. **Znanium.com** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система/ ООО Знаниум. - Электрон. дан. – Москва, [2019]. - Режим доступа: <http://znanium.com>.
2. **КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система/ Компания «Консультант Плюс». - Электрон. дан. - Москва: КонсультантПлюс, [2019].
3. **База данных периодических изданий** [Электронный ресурс]: электронные журналы/ ООО ИВИС. - Электрон. дан. - Москва, [2019]. - Режим доступа: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>.
4. **Национальная электронная библиотека** [Электронный ресурс]: электронная библиотека. - Электрон. дан. – Москва, [2019]. - Режим доступа: <https://нэб.рф>.
5. **Электронная библиотека диссертаций РГБ** [Электронный ресурс]: электронная библиотека/ ФГБУ РГБ. - Электрон. дан. – Москва, [2019]. - Режим доступа: <https://dvs.rsl.ru>.
6. **Федеральные информационно-образовательные порталы:**
 - 6.1. Информационная система [Единое окно доступа к образовательным ресурсам](http://window.edu.ru). Режим доступа: <http://window.edu.ru>.
 - 6.2. Федеральный портал [Российское образование](http://www.edu.ru). Режим доступа: <http://www.edu.ru>.
7. **Образовательные ресурсы УлГУ:**
 - 7.1. Электронная библиотека УлГУ. Режим доступа: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>.
 - 7.2. Образовательный портал УлГУ. Режим доступа: <http://edu.ulsu.ru>.

Согласовано:

_____/_____/_____/_____
 Должность сотрудника УИТиТ / ФИО / подпись / дата

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения лекций, индивидуальных занятий, текущего контроля и

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Методика чтения с листа и транспонирования»		

промежуточной аттестации по дисциплине «Методика чтения с листа и транспонирования» используются аудитории, оснащенные соответствующим оборудованием.

Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской, следующими техническими средствами и музыкальными инструментами:

- музыкальными центрами,
- CD с записями произведений зарубежных и отечественных композиторов XVIII – XX вв.,
- нотной литературой,
- фортепиано.

Помещения для самостоятельной работы студентов также оснащены фортепиано, музыкальными центрами, проигрывателями, аудиозаписями.

13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

Разработчик _____

подпись

должность

ФИО